

## ***STADEN GROR - en utställning och en blogg om urban odling***

- 7 examensarbeten från Landskapsarkitektur, SLU Alnarp
- Bloggen "Staden Gror"/utställningen på Internet, <http://stadengror.blogspot.com>
- Utställningen "Ställning" på Form Design Center i Malmö, 20 maj-7juni 2009

### ***Examensarbetenas gemensamma tema***

#### ***Odla mat för hållbarutveckling?***

Hållbar utveckling av framtidens städer kan betyda så mycket. Det kan vara att effektivisera stadens outnyttjade ytor t.ex. betongmurar, balkonger, husfasader, innergårdar, torg och bortglömda platser som har stor potential för urban matproduktion.

#### ***Varför odla sin egen mat?***

Att odla sin egen mat kan vara avgörande för näringsintaget eller en mysig lyx. Hemmaodlad mat är inte bara giffri, nyttig och närproducerad, det är också ett politiskt ställningstagande och borde vara en demokratisk rättighet.

### ***Utställningen "Ställning", Form Design Center i Malmö, 20 maj-7juni 2009-05-08***

Varför vill man odla mat i stan? Kanske främst för att man vill äta den? Vi bestämde oss för att bjuda in utställningens besökare till vårt kök där förberedelserna inför en måltid är i full gång. När örter, kryddor och grönsaker hackas fylls köket av eteriska dofter och familjära samtal, rummet får liv och mening av det människorna gör!

Det är det som du och jag gör som bestämmer hur vår stad ska bli! Vi har en gemensam planeringsapparat att ta hand om och vi har ett ansvar att lyssna till våra hjärtan. För att komma överens behöver vi platser där sinnen kan skärpas, platser där vi kan reflektera och hämta nya krafter, platser där vi kan lyssna och prata. Det handlar om att odla sin trädgård både bildligt och bokstavligt.

I utställningen står middagsbordet dukat med de sju examensarbetena, en introduktion till varje arbete hänger i lokalen och du kan plantera ett frö för att ta med hem som en start på din egna klimatsmarta, ekologiska, lokalproducerade fairtradeodling!

## ***Bloggen "Staden Gror", <http://stadengror.blogspot.com>***

En av utställarna, Katarina Svensson, sökte ett forum på Internet där hon kunde informera sig om trädgårdsdesign; "Av de tio redovisade resultaten fanns inte en enda sida som inriktade sig mot trädgårdsdesign, en dissonans i förhållande till det nya designfokus som kännetecknat rapporteringen i populärpressen". Katarina har startat flera bloggar, bland annat "Staden Gror - en sida om urban odling" som är en del av examensarbetsutställningen på Form Design Center och samtidigt utställningen på Internet.

## ***7 examensarbeten från Landskapsarkitektur, SLU Alnarp***

1. **Trädgården i bloggsfären** av Katarina Svensson. *Hur bloggen kan användas i syftet att skapa en ny plattform för landskapsarkitektur/trädgårdsdesign på Internet?*
2. **Urban Agriculture i den hållbara staden –en fältstudie i Managua** av Camilla Björk och Anna Eklund. *För att uppmärksamma nyttan av att integrera odling i kommunens markanvändningsplan byggde vi under sex veckor upp en demonstrationsträdgård på en skolgård i ett marginaliserat område i Managua.*
3. **En undersökning av gränssnittet mellan auditiv och visuell platsgestaltning** av Frans Gillberg. *Undersökningar av Musikgropen i Skaniaparken med undran om hur ett curatoriskt handlande med ljudinstallationer, musik och performance kan betraktas som platsgestaltning och som arkitektur.*
4. **Idéträdgården Lucus som koncept, arbetsprocess och fenomen** av Kina Bergdahl. *Betydelsen av Lucus; helig skog med den ursprungliga betydelsen glänta, samt att dagens sekulariserade svenska anser sina upplevelser i skogsgläntan likna förnimmelsen av en högre makts närvaro, fick bli utgångspunkten till en idéträdgård på Trädgårdsföreningen i Göteborgs utställning 2008.*
5. **Stadens små, offentliga platser** av Klara Wallby. *Analyser av fyra små offentliga platsers relationer till omgivande stadsstrukturer samt möjligheten för appropriation på platserna blev utgångspunkten till fyra gestaltungsförslag med föränderligt innehåll.*
6. **Landskapsurbanism i en postindustriell kontext –Övägen, Limhamn** av Ola Gustavsson. *Ett gestaltungsförslag för exploateringsområdet vid gamla cementfabriken vid Övägen i Limhamn togs fram med utgångspunkt i "Landscape Urbanism".*
7. **The Allotment Plot** av Karin Andersson, Johanna Bratel, Linda Högberg, Marta Strand, Annika Söderberg, Therese Wallgren. *Projektet knyter an till den odlingsaktivism som idag gror runt om i världen, och under säsongen kommer odlingslotterna också att sprida sig bortom Wanås för att därmed bilda ett vidare nätverk av grön växtkraft, som förhoppningsvis kan ladda begreppet "kultur" med ny innebörd.*

1. **Trädgården i bloggsfären** av Katarina Svensson. *Hur bloggen kan användas i syftet att skapa en ny plattform för landskapsarkitektur/trädgårdsdesign på Internet?*

---

*”Trädgården är inte längre bara en plats för pensionärer utan en chic hobby som går att utöva även i ett storstadshem.” (Couet, 2008)*

---

Denna formulering uttrycktes i ett inspirationsmagasin för Hennes & Mauritz i ett avsnitt om vårens modetrender, citatet sätter fingret på något som jag upplevt som en tendens i den senare tidens medier. Trädgården framställs här som ny och modern, samtidigt som formuleringen illustrerar den allmänna uppfattningen, eller förutfattade meningen om man så vill, om trädgården som en förlegad eller gammaldags företeelse. Detta är endast ett av många exempel på denna omdefiniering av trädgården som tycks äga rum, och som kan avläsas på var och varannan löpsedel, i tv-program och i tidningar.

Trädgården letar sig ut till en allt större publik, den tidigare skaran av odlingsintresserade trädgårdsamatörer på jakt efter udda växter och ovanliga fröer, har nu fått sällskap av en inrednings- och designmedveten målgrupp som nyupptäckt trädgården som en förlängning av designhemmet. Trädgården ses som en inredningspotential och har blivit ett nytt rum som lockar allt fler intresserade. Det är en kännbar trend i tiden - nu vill man inreda även ute. (Lefvert, 2008)

Men det förefaller vara en avsaknad av trädgårdsdesign på Internet. Det var denna slutsats som lade grunden för mitt examensarbete, som jag ansåg öppnade för nya möjligheter. Kanske skulle det finnas en möjlighet att skapa ett nytt forum för trädgårdsdesign på Internet? Detta antagande väckte i sin tur frågan *vad det skulle betyda att verka som landskapsarkitekt på Internet*. Den senaste utvecklingen av Internet har genomsyrats av bloggar, där nya användarvänliga bloggportaler gjort det möjligt att skapa en egen blogg inom loppet av ett par minuter. Bloggarna har dessutom under senare tid fått ökat inflytande som opinionsbildare i den offentliga debatten. Bloggen tycks vara ett demokratiskt instrument öppet för alla att använda. Kanske kan det finnas en möjlighet att göra ett bidrag genom en blogg? En blogg om trädgårdsdesign, eller kanske en designblogg om trädgård. Det var ur detta perspektiv som jag inledde min studie kring ämnet med målet att skapa en blogg om trädgårdsdesign på Internet. Denna inledande fas för examensarbetet kretsade kring frågeställningen: *Hur bloggen kan användas i syftet att skapa en ny plattform för landskapsarkitektur/trädgårdsdesign på Internet?*

Ur denna diskussion tydliggjordes två för uppsatsen relevanta begrepp: *blogg och populärkultur...*

Katarina Svensson



## DEN 27 APRIL 2007 Odling staden, bygg naturen

Artikel från Sveriges arkitekter, av Hanna Erixon

Polariseringen mellan natur och stad har lett till låsta och förenklade tankebanor inom dagens stadsplaneringspraktik, skriver Hanna Erixon.

Diskussionen om Stockholms framtid hamnar alltför ofta i två läger; å ena sidan stadsutveckling och exploatering, å andra sidan bevarande och naturskydd. "Naturvännerna" har flera goda argument för grönområdenas betydelse i staden. De argumenterar för naturen som en plats för avkoppling och rekreation, som ett varumärke för Stockholm och hävdar naturvårdens dokumenterat goda inverkan på vår hälsa. De pekar även på staden som en "biologisk skattkista" som i vissa fall rymmer en större biodiversitet än den omgivande landsbygdens alltmer homogena landskap. För "stadsvännerna" är bostadsbrist ett tungt vägande argument. Gynnsamt företagsklimat och ekonomisk tillväxt ett annat. Ett tredje att länka samman bebyggelsestrukturer.

Trots att "naturvännerna" och "stadsvännerna" på många sätt är varandras motsatser delar de en gemensam utgångspunkt - där den ene vinner måste den andre automatiskt förlora. De visar upp en gemensam natursyn, ett "antingen eller"-resonemang där naturen ställs mot människan, mot kulturen och mot staden.

Detta polariserade synsätt delas av många aktörer; mellan och inom intresseorganisationer, miljöorganisationer och byggbolag, men även inom planeringsväsendet på regional och kommunal nivå. Inte minst arkitekter bär och när ett sätt att se på naturen som en motsats till staden. Det arkitektoniska (konst)verket som kontrast till orörd natur är i sig ingen dålig eller ointressant metafor att använda sig av, men vad händer när samma synsätt tillämpas inom stadsplanering? Att stadens obebyggda delar är "mellanrum" eller "tomrum" är tankefigurer som ännu idag envist biter sig fast, trots att landskapsbegreppet länge befunnit sig i en förändringsprocess mot att innefatta hela stadslandskapet.

Polariseringen mellan natur och stad har lett till låsta och förenklade tankebanor inom dagens stadsplaneringspraktik. Resultatet är en fixering vid yta och planering genom markanvisning. Naturen blir reducerad, aldrig en del av och en möjlighet för staden.

UPPLADD AV NATARINA KL. 11:30 0 KOMMENTARER LÄNKAR TILL DET HÄR INLÄGGET  
REAKTIONER:  kul (0)  intressant (0)  cool (0)  interesting (0)

## DEN 26 APRIL 2007 kul blogg om stadsodling



Hållbar utveckling av framtidens städer kan betyda så mycket. Ett sätt är att effektivisera stadens outnyttjade ytor t.ex. betongmurar, balkonger, husfasader, innergårdar, torg och bortglömda platser som har stor potential för urban matproduktion.

Att odla sin egen mat kan vara avgörande för näringsintaget eller en mysig lyx. Hemmaodlad mat är inte bara giffis, nyttig och närproducerad, det är också ett politiskt ställningsstagande och borde vara en demokratisk rättighet.

Så ut och botanisera bland planter och fröer och skapa din egna produktiva ekobalkong. Klimatsmart, ekologiskt, lokalproducerat och fairtrade!

Kommat/hälsosammare  
djupare/klätt  
Hansen  
pratbubblan; / därigen  
samthet  
grodden; / utveckling  
tillväxt  
förkovran  
möjligheter  
potential

Denna blogg har startats med anledning av den årliga examensutställningen på FORM/DESIGN CENTER i Malmö. Vi landskapsarkitekter från SLU, Alnarp, deltar i år med temat *staden gror*, som tar fokus på urban odling, där vi diskuterar hållbar utveckling av framtidens städer.

Här på bloggen kommer du kunna läsa intressanta inlägg och exklusiva artiklar som vi samlar kring ämnet. På denna sida kommer du även kunna hitta information om de olika utställningsbidragen från landskapsarkitekturprogrammet.

Välkommen att besöka utställningen och följa oss här på bloggen!

utställning på form design center i malmö  
20 maj - 7 juni

2. **Urban Agriculture i den hållbara staden –en fältstudie i Managua av Camilla Björk och Anna Eklund.** *För att uppmärksamma nyttan av att integrera odling i kommunens markanvändningsplan byggde vi under sex veckor upp en demonstrationsträdgård på en skolgård i ett marginaliserat område i Managua.*

**Urban Agriculture i den hållbara staden- en fältstudie i Managua**, är ett examensarbete som handlar om fattigdomsproblematik, hållbarhetsaspekter och utvecklingsarbete. Idag bor ungefär hälften av jordens 6,3 miljarder människor i städer. Att skapa förutsättningar för en god livskvalitet bland stadsbefolkningen, är en utmaning, särskilt i de fattigare delarna av världen. Det är också här som urbaniseringen sker snabbast och stadsbefolkningen i framtiden kommer att öka mest. Den snabba befolkningstillväxten har inte bara resulterat i stora miljöproblem, den har också bidragit till urban fattigdom och marginalisering, arbetslöshet, livsmedelsbrist och kostrelaterade sjukdomar. Studier visar att Urban Agriculture bidrar till att tillgången till livsmedel säkerställs, folkhälsa och miljö förbättras, inkomstmöjligheter ökar och den sociala tillhörigheten i samhället stärks. Urban Agriculture har därför haft en stor betydelse i arbetet att planera för samt att bygga den hållbara staden.

Fältstudien genomfördes i samarbete med Managua kommun, organisationen HABITAR, de tekniska universitetet UNI och RUPAP, samt boende i Managua. Under sex veckor lyckades vi bygga upp ett demonstrationsprojekt i form av ett odlingsland på en skolgård i ett marginaliserat område i staden. Syftet var att integrera odling, miljöfrågor och näringslära i skolans undervisning. Målet var sedan att skapa en strategi för hur man kan utveckla Urban Agriculture i Managua. Denna är tänkt att fungera som en inspirationskälla för Managua kommun och tanken är att Urban Agriculture i framtiden ska finnas med i kommunens markanvändningsplan.

Under tiden i Managua fick vi en inblick i vad som krävs för att initiera Urban Agriculture och hur det kan fungera i praktiken. Vi lärde känna staden, dess faror och guldkorn, och lärde oss mycket om nicaraguanerna och deras starka engagemang. Dessutom lärde vi känna några riktiga eldsjälar och fick en mängd nya vänner.

Camilla Björk  
Anna Eklund

















3. **En undersökning av gränssnittet mellan auditiv och visuell platsgestaltning** av Frans Gillberg. *Undersökningar av Musikgropen i Scaniaparken med undran om hur ett curatoriskt handlande med ljudinstallationer, musik och performance kan betraktas som platsgestaltning och som arkitektur.*

En undersökning av gränssnittet mellan auditiv och visuell  
Platsgestaltning; ljudinstallationer och musik i Scaniaparken Malmö.

Det överordnade syftet med examensarbetet är att agera en platsskapande landskapsarkitektur.

Studiens syfte är därför att formulera hur ett curatoriskt handlande med ljudinstallationer, musik och performance kan betraktas som platsgestaltning och som arkitektur. Det innebär att formulera vad en plats är och hur dess auditiva och visuella arkitektur intervererar, det vill säga agerar mellan kommande eller förmedlande mellan iscensatta ljud, lokalitetens egna ljud och dess landskapbild.

Jag intresserar i denna studie för plats som fenomen och inte som dess bruksmässiga funktion. Plats ser jag som länken mellan individ, kollektiv och landskap, mellan språk, perception, handling och kunskap.

Jag intresserar mig för en landskapsarkitektonisk praktik där ljudkonst är en möjlighet att förstå någonting om världen, vår relation till landskapet och fenomenet plats.

För att gestalta interventioner i Scaniaparken undersöker jag hur platsen för dessa fallstudierna är utformad. Det innebär att formulera hur landskapets egenskaper förmedlas och hur dess arkitektoniska gestik genererat en plats att lyssna till. Det innebär att undersöka gränssnittet mellan auditiv och visuell arkitektur. Relationen undersöks genom begreppsparet det bärande/det bärna sett som en gestik som kan belysa hur ljud förankras i en plats och hur olika arkitektoniska uttryck kan förmedla strategier för ny kunskap.

Min intention för den curatoriska delen av studien är att skapa interventioner för kunskapsproduktion och meningsskapande upplevelser mellan musik, konst och landskap i en social och offentlig kontext. Det innebär att gestalta något som inte är estetik eller funktion och därmed söka gränserna för en landskapsarkitektonisk handling. Det innebär exempelvis att genom interventioner generera kunskap om vad som händer med platsen genom en mångfacetterad aktivering av dess egenskaper.

Frans Gillberg





4. **Idéträdgården Lucus som koncept, arbetsprocess och fenomen** av Kina Bergdahl. *Betydelsen av Lucus; helig skog med den ursprungliga betydelsen glänta, samt att dagens sekulariserade svenska anser sina upplevelser i skogsgläntan likna förnimmelsen av en högre makts närvaro, fick bli utgångspunkten till en idéträdgård på Trädgårdsföreningen i Göteborgs utställning 2008.*

Hösten 2007 gick jag en kurs i växtkomposition på Alnarp. Kursens huvuduppgift var att göra ett förslag till en idéträdgård, vilken skulle representera Alnarp som utbildningsort på en utställning på Trädgårdsföreningen i Göteborg under sommaren 2008. Temat för trädgården var bestämt till ”hållbar utveckling” och vi hade drygt två veckor på oss till förslagsarbetet. Jag vann tävlingen och jobbade under våren och sommaren 2008 med att utveckla och realisera mitt förslag. Trädgårdsutställningen invigdes den 28 juni 2008 och var öppen fram till den 28 september.

*Hållbar utveckling* är idag ett näst intill missbrukat begrepp. Det används i alla möjliga sammanhang utan att man riktigt reflekterar över vikten av det. Jag vill dra det hela till sin spets, framställa det svart mot vitt, antingen ser vi till att låta hållbar utveckling genomsyra hela mänskligheten eller också kommer vi att gå under.

*Lucus* betyder helig skog på latin, men dess ursprungliga betydelse var glänta. Den ljusa gläntan i den mörka skogen är näst intill helig för många människor. Den står i stark kontrast till den mörka monotona granskogen. Här finns ett helt annat ljus och en frodigare växtlighet. Det är inte konstigt att gläntan historiskt har använts som kultplats. För många av dagens sekulariserade svenskar är gläntan så nära religion man komma. En rekreativ plats där man kan finna ro för eftertanke och hämta nya krafter för att klara av den stressiga vardagen.

Gläntan har starkt symbolvärde. Den står för det ljusa, goda, varma och trygga, medan skogen som omger den står för det mörka och okända. I min trädgård står gläntan kanske framförallt för hopp. Ett tungt hot sänker sig över vår värld. Det sätt som delar av världen organiserar samhället på bryter i allt snabbare takt ner vår natur. Vi står på gräns till vad den klarar av och en ändring måste ske.

Min idéträdgård vill visa på denna känsla. Påminna om hur värdefull vår natur är, både fysiskt och mentalt, och att även om hotet är stort och skrämmande så är det inte oöverbärligt.

Kina Bergdahl

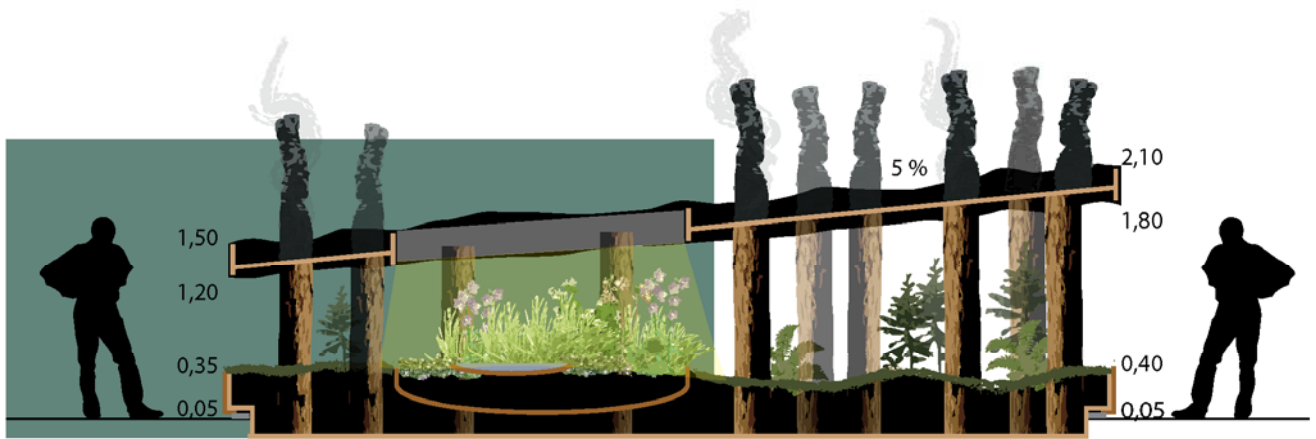
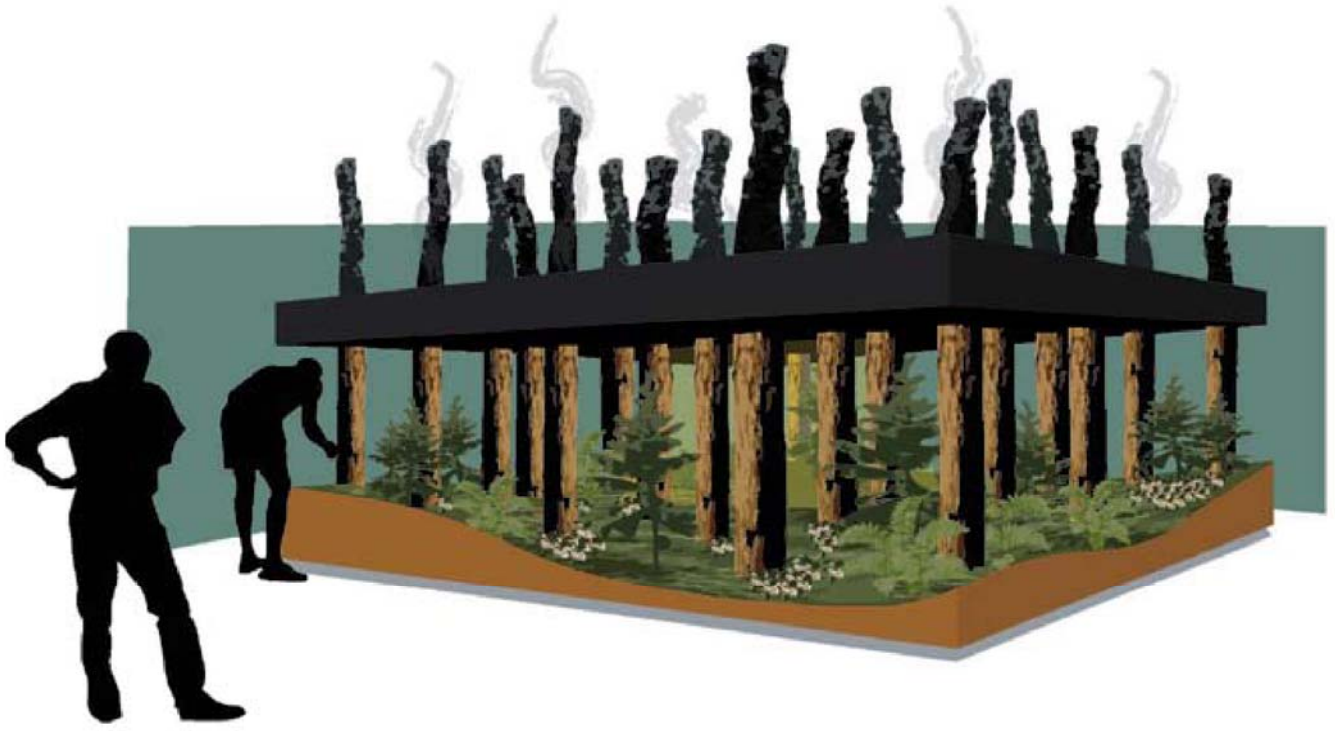




**FÖRÄNDRING**

**UNDERGÅNG**







5. **Stadens små, offentliga platser** av Klara Wallby. *Analys av fyra små offentliga platser relationer till omgivande stadsstrukturer samt möjligheten för appropriation på platserna blev utgångspunkten till fyra gestaltungsförslag med föränderligt innehåll.*

Det här är en studie i hur vi kan utveckla de små, urbana platserna i det offentliga rummet för att göra dem mer användbara.

Studien omfattar fyra små, centralt belägna, offentliga platser i Malmö. Två av platserna har hög grad av aktivitet, medan endast en låg grad av aktivitet förekommer på de andra två.

Jag har gjort analyser av platsernas relation till den omgivande stadsstrukturen, av platsernas rumslighet, av vilken aktivitet som förekommer på platserna, av hur offentliga platserna egentligen är och möjligheten för appropriation på platserna. Med utgångspunkt i resultaten av analyserna har jag gjort nya gestaltungsförslag för platserna med låg grad av aktivitet. Med de nya gestaltungsarna vill jag ge exempel på hur de små, urbana, offentliga platserna kan göras mer användbara.

Platserna ska kunna användas till nödvändig aktivitet såväl som för valbar och social aktivitet. Det ska gå att stanna till utmed platsernas kanter, som också ska bjuda in till resten av rummet. Platserna ska erbjuda områden för både interaktion och reträtt. De ska dessutom på något sätt vara möjliga för användaren att appropriera. En öppenhet inför olika typer av aktiviteter är viktig, liksom att platserna fungerar för människor i olika åldrar och situationer.

Mina lösningar på dessa motsägelsefulla krav, är enkla strama grundstrukturer med flexibelt innehåll. Funktionella platser med möjlighet till vistelse och med detaljer i förändring.

Klara Wallby





Upplysta betongramar lämnar utrymme och för gatu-  
konst. En utställning i ständig omvandling.



Kanalplatsen



Parkeringen



Lilla parken



Rondellen

6. **Landskapsurbanism i en postindustriell kontext –Övägen, Limhamn** av Ola Gustavsson. *Ett gestaltungsförslag för exploateringsområdet vid gamla cementfabriken vid Övägen i Limhamn togs fram med utgångspunkt i "Landscape Urbanism".*

Ett förslag på en landskapsstruktur för det planerade exploateringsområdet vid den gamla cementfabriken vid Övägen i Limhamn, baserat på "Landscape Urbanism".

"Landscape Urbanism" är en urbanteoretisk ansats som menar att det är landskapet, snarare än arkitekturen, som är kapabel att organisera och förbättra de urbana upplevelserna i staden.

Målet med min masteruppsats är att med diskursen "Landscape Urbanism" som utgångspunkt, jobba fram ett hållbart design/planförslag till det gamla cementfabriksområdet vid Övägen i Limhamn. Utgångspunkten är den reella; att området ska bebyggas med bostäder.

Tanken är att koppla förslaget till den omkringliggande "postindustriella" strukturen bestående av det gamla järnvägsnätet som leder från Övägen mot Kalkbrottet samt mot det gamla Kockumsområdet. Denna, vad man skulle kunna kalla postindustriella landskapsarkitektur, baserad på historiska, estetiska, sociala och ekologiska aspekter är sedan tänkt att utgöra stommen för den framtida utvecklingen av området. Man får därmed en situation där landskapet och de "gröna värdena" strukturerar bebyggelsen, och inte tvärt om.

De befintliga industribyggnaderna och industrimönstren styr utvecklandet av en landskapsstruktur som i sin tur strukturerar nybyggnationen på platsen.

Jag anser att området idag besitter unika "postindustriella" kvaliteter, ur bland annat ekologisk och social synvinkel, som jag ämnar ta hänsyn till i mitt gestaltungsförslag.

Ola Gustavsson



Namnförslag:

- Landskapsurbanism i en post-industriell kontext - Övågen, Limhamn
- Landscape urbanism in a post-industrial context - Övågen, Limhamn

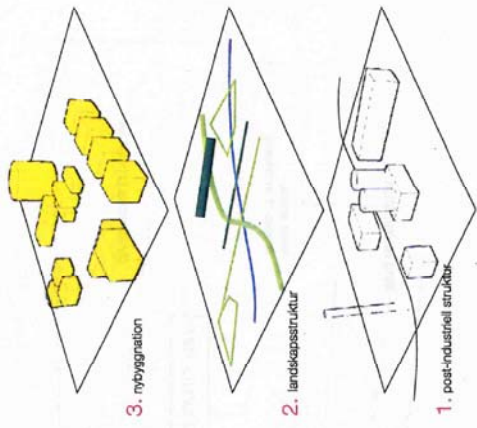
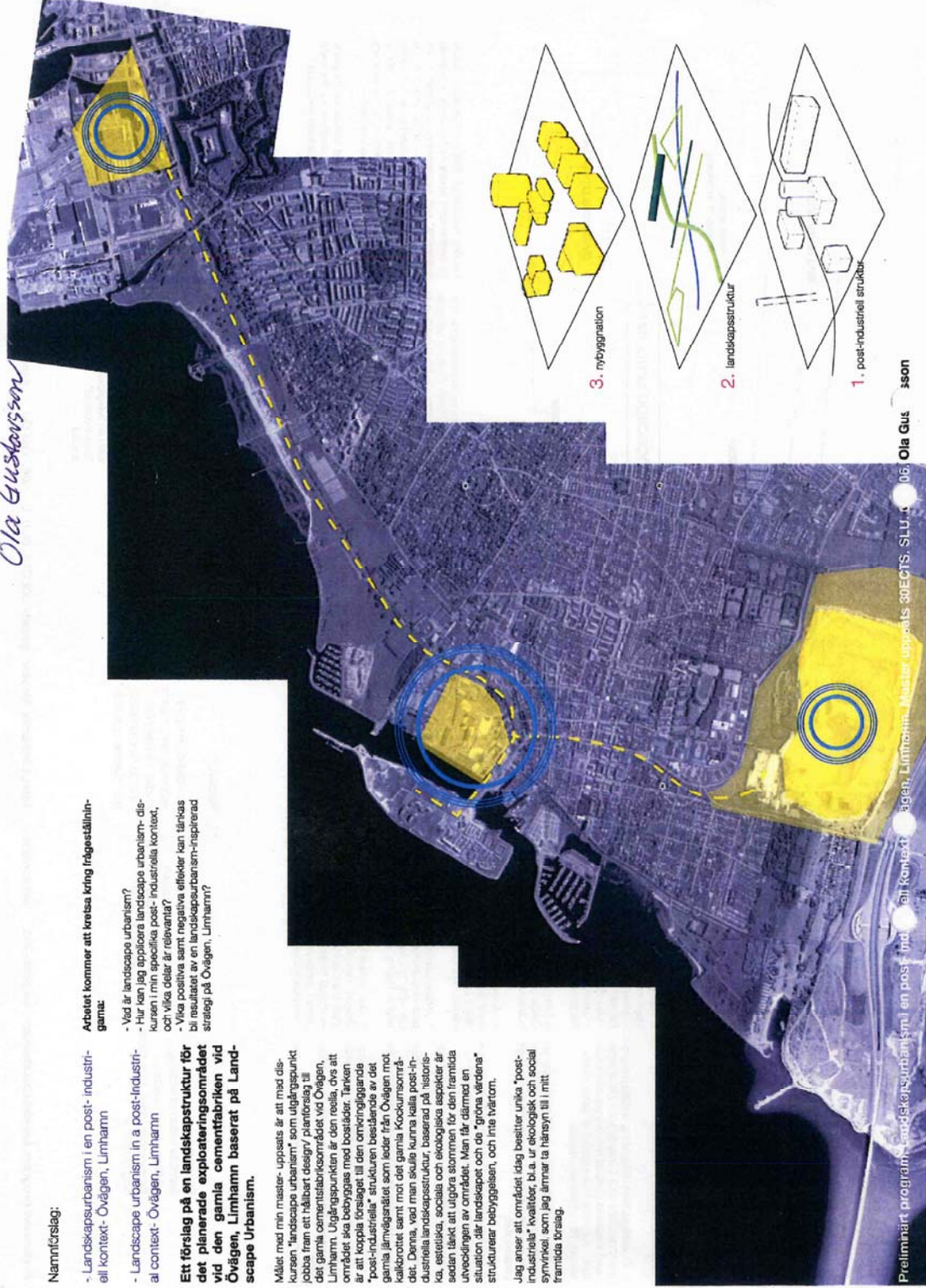
Ett förslag på en landskapsstruktur för det planerade exploateringsområdet vid den gamla cementfabriken vid Övågen, Limhamn baserat på Landscape Urbanism.

Målet med min master-uppsats är att med kursen "landscape urbanism" som utgångspunkt jobba fram ett hållbart design/ planförslag till det gamla cementfabriksområdet vid Övågen, Limhamn. Utgångspunkten är den reella, dvs att området ska byggas med bostäder. Tanken är att koppla förslaget till den omgivande "post-industriella" strukturen bestående av det gamla järnvägsstället som leder från Övågen mot kalkbrottet samt mot det gamla köksumsområdet. Detta, vad man skulle kunna kalla post-industriella landskapsstruktur, baserat på "historiska, estetiska, sociala och ekologiska aspekter är sedan länge ett utgöra stormen för den framtida utvecklingen av området. Man får därmed en situation där landskapet och de "gröna värdena" strukturerar bebyggelsen, och inte tvärtom.

Jag anser att området idag besitter utöver "post-industriella" kvaliteter, bl.a. ur ekologisk och social synvinkel, som jag vill markera i min framtida förslag.

Arbetet kommer att kretsa kring följande frågeställningar:

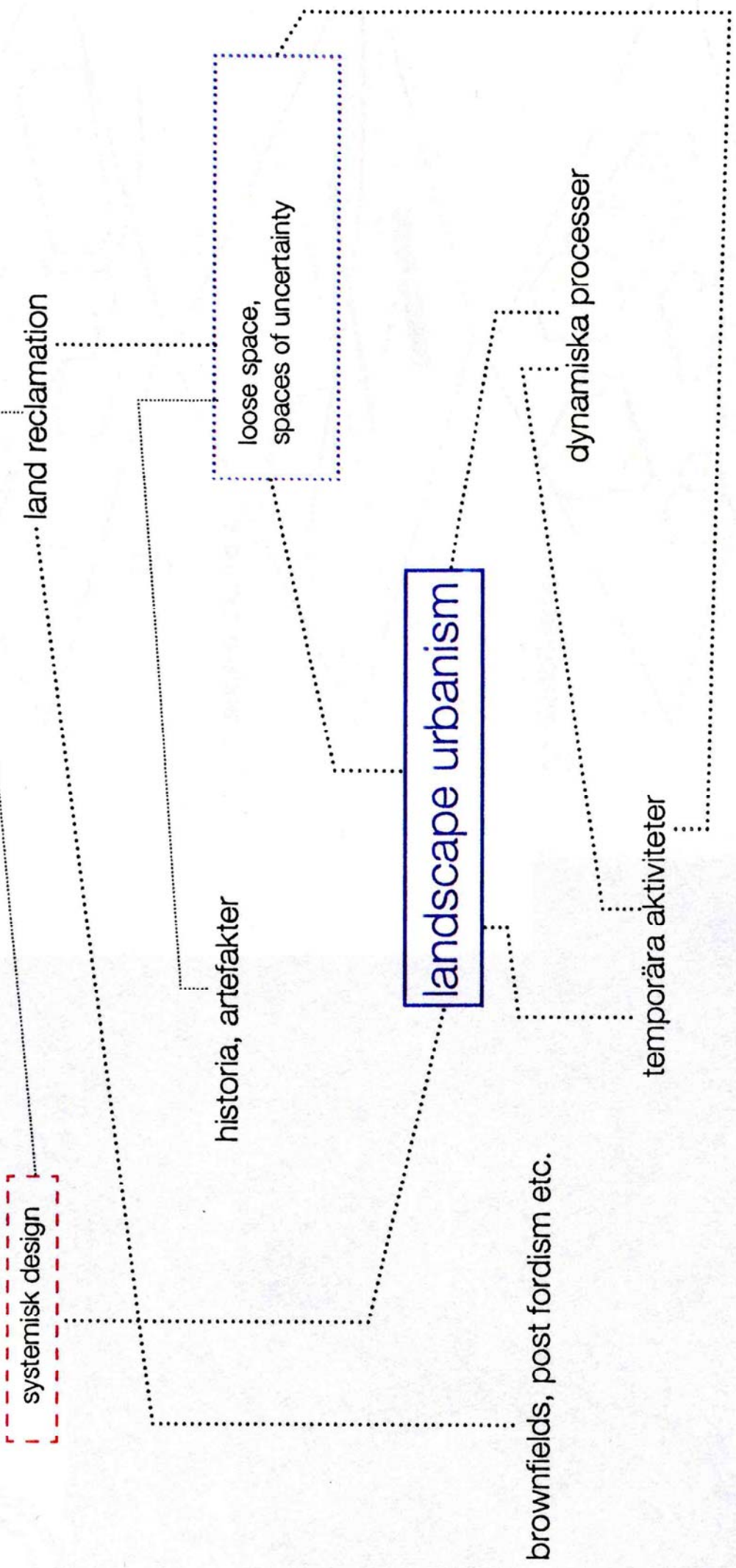
- Vad är landscape urbanism?
- Hur kan jag applicera landscape urbanism, diskursen i min specifika post-industriella kontext, och vilka delar är relevanta?
- Visa positiva samt negativa effekter som tänkas bli resultatet av en landskapsurbanism-inspirerad strategi på Övågen, Limhamn?



3. nybyggnation

2. landskapsstruktur

1. post-industriell struktur



7. **The Allotment Plot** av Karin Andersson, Johanna Bratel, Linda Högberg, Marta Strand, Annika Söderberg, Therese Wallgren. *Projektet knyter an till den odlingsaktivism som idag gror runt om i världen, och under säsongen kommer odlingslotterna också att sprida sig bortom Wanås för att därmed bilda ett vidare nätverk av grön växtkraft, som förhoppningsvis kan ladda begreppet "kultur" med ny innebörd.*

Modern matproduktion heter spade och vattenkanna!

The Allotment Plot är en odlingskomplott som har ambitionen att sprida sig över hela världen, i form av grönskasodling i rutor av formatet 120 x120 cm. Komplotten inbjuder till odling där du står, även om det skulle vara i en stad.

Många experter runt om i världen rådbråkar sina huvuden för att lösa de miljöproblem vi hör om nästan dagligen, varav många är förknippade med matproduktion; Hur ska man göra för att så många som möjligt ska bli så mätta som möjligt samtidigt som man inte skadar miljön? Det vi, som inte är odlingsexperter men ändå vill bidra med något bra, undrar är: Vad kan jag göra? The Allotment Plot föreslår; Gå med i komplotten, sätt spaden i jorden!

I en liten odlingsplätt på 120x120 cm ryms det mycket mer än grönsaker. Att påta i jorden är att delta i det kretslopp som ständigt pågår och som vi lever i förhållande till. Odling är dessutom en social syssla, The Allotment Plot har en hemsida där man kan få veta mer om rörelsen och dess upprinnelse, få små tips och främst: själv delta i komplotten genom att registrera sin egen odling och titta på och lära sig av andras.

Besök den gärna: [www.theallotmentplot.se](http://www.theallotmentplot.se)

Projektet The Allotment Plot tog form i ett partnerskapssamarbete mellan SLU och Stiftelsen Wanås utställningar. En grupp blivande landskapsarkitekter, fick erbjudandet, utrymmet och ganska fria händer till att göra en ekologisk experimentell köksträdgård i Wanås.

Den ekologiska köksträdgården är projektets första fysiska manifestation, men komplotten slutar inte vid Wanås gränser.

Karin Andersson  
Johanna Bratel  
Linda Högberg  
Marta Strand  
Annika Söderberg  
Therese Wallgren















Välkommen,  
att besöka utställningen "Ställning" och följa oss på bloggen "Staden Gror",

Hälsningar,

Utställarna:

Kina Bergdahl, Katarina Svensson, Camilla Björk och Anna Eklund, Frans Gillberg,  
Klara Wallby och Ola Gustavsson.

Samt The Allotment Plot; Karin Andersson, Johanna Bratel, Linda Högberg, Marta  
Strand, Annika Söderberg, Therese Wallgren

Samordnande:

Sabina Jallow,

*Landskapsarkitekt/Landscape Architect*

*Område Landskapsarkitektur SLU Alnarp/*

*Department of Landscape Architecture SLU Alnarp*

*Box 58 / Sundsvägen 4 och 6 C, 230 53 ALNARP*

*Tjänstetelefon: +46 40-41 54 49*

*Mobil: +46 70 679 56 06*

<http://stadengror.blogspot.com>

"Ställning" på Form Design Center i Malmö, 20 maj-7juni 2009