

Att välja vyer

Att välja vyer av en plats kräver betydande uppmärksamhet på vad som är platsens särdrag. Dessa kan behöva formuleras även i text för att ge stöd åt sökandet efter relevanta bildutsnitt på platsen. Platsens karaktär kan benämnas med begrepp som *dramatisk*, *episk*, *kontemplativ* och *lyrisk*. Platser uttrycker i allmänhet flera olika karaktärer samtidigt, men oftast är det en som dominerar i relation till de övriga. Att fånga en plats karaktärsuttryck är en subjektiv handling.

Att med bild beskriva rumsliga fenomen kräver ofta mer än en solitär bild. Flera bilder tillsammans kan utgöra en sekvens, eller uttrycka specifikt innehåll i exponering med varandra. Två bilder kan stimulera ett imaginärt seende hos betraktaren och förmedla en narrativ upplevelse, ett plus ett blir då tre.



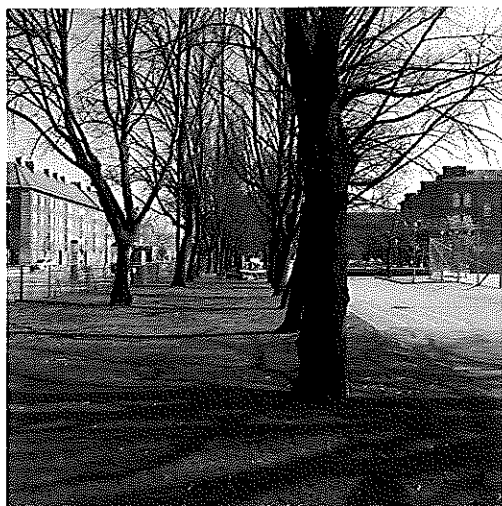
Sequentiellt bildberättande.



Bildsammansättning med narrationsbidragande effekter.

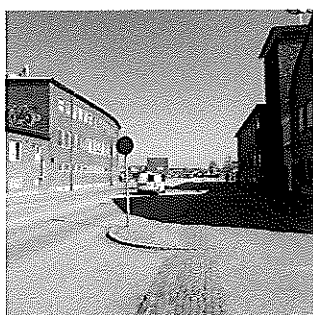
Intentionen bakom valet av bildutsnitt, position och vinkel till motivet

Endast genom att minimalt ändra betraktelseposition kan motivet förändras på grundytan så att ett uttryck hämmas eller förstärks, samma motiv kan med andra ord visa upp fullständigt olika information. Att välja vyer kan sägas vara en slags visuell retorik, man bestämmer sig för vad man vill och inte vill beskriva. I vilken riktning leds betraktarens blick av luft och materias disposition på grundytan? Hur förhåller det sig med balansen mellan positiv och negativ form? Detta är relevanta frågeställningar som kan ge svar på vilken formell strategi som är lämplig att använda vid specifika tillfällen.



Endast genom att minimalt ändra betraktelseposition förändras motivet på grundytan, i den vänstra vyn manifesterar sig luftvolymen mellan trädraderna.

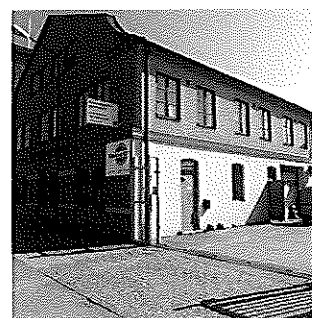
I bildsekvensen nedan roterar kameran mot höger och redovisar mötet mellan luft och materia



Mot horisonten...



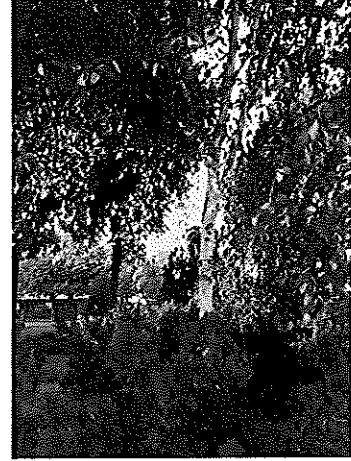
Luft läcker mot vänster...



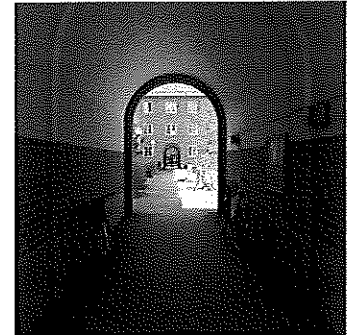
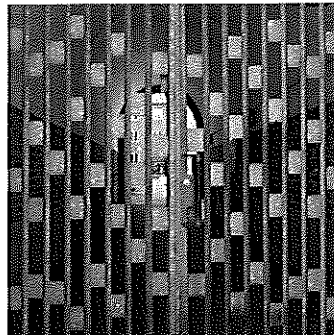
Luft läcker mot höger...

Bild som får mening av andra bilder

I sekventiella bildsammanställningar kan det finnas bilder som i sig själva inte engagerar något nämnvärt, tillsammans med andra bilder kan plötsligt dessa visa sig innehålla väsentliga aspekter i en visuell kommunikation. Att förvandla implicit till explicit kan stundtals låta sig göras med hjälp av att låta konfrontera uttryck för öppet respektive slutet i bildsekvenserna.



Öppet och slutet i egenskap av positiv/negativ form (materia/luft).



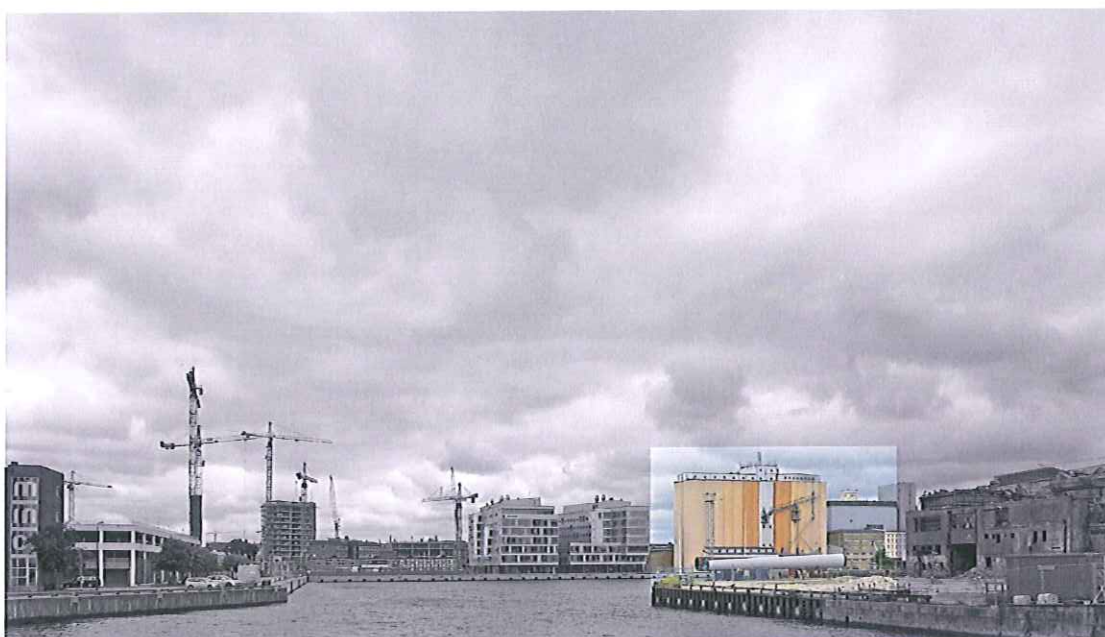
Begreppen öppet och slutet exemplifieras i denna narrativa sekvens där portobjekt utgör en symbolisk betydelse.

Vyn som översiktsbild

Man kan skapa en tydligt läsbar ordning i en perspektivisk bildkomposition genom att omsorgsfullt välja förgrund, mellangrund och bakgrund. Variation av hur dessa tre rumsliga begrepp proportioneras på grundytan kan skapa förnimmelse av att befinna sig på en plats eller också uttrycka distanskänsla som att befinna sig på långt avstånd till det som fångar ens intresse.



Man kan skapa en tydligt läsbar ordning i en perspektivisk bildkomposition genom att omsorgsfullt välja förgrund, mellangrund och bakgrund.



En låg horisont där mellangrund och bakgrund dominerar.

Att välja vad som ska belysas

En vy kan innehålla en mängd information vilken måste sorteras om kommunikationen ska bli tydlig. Vad som ska komma i fokus beror på vad som ska uttryckas eller berättas.



Översiktsbild



Fokusbild

I gaturummet valdes att fokusera på taken som skjuter ut över fasaderna. Översiktsbilden ger fokusbilden mening och bidrar med sammanhang.

Mänsklig närvaro med varierande kroppsspråk kan kommentera och påverka i relation till väsentliga delar av ett motiv



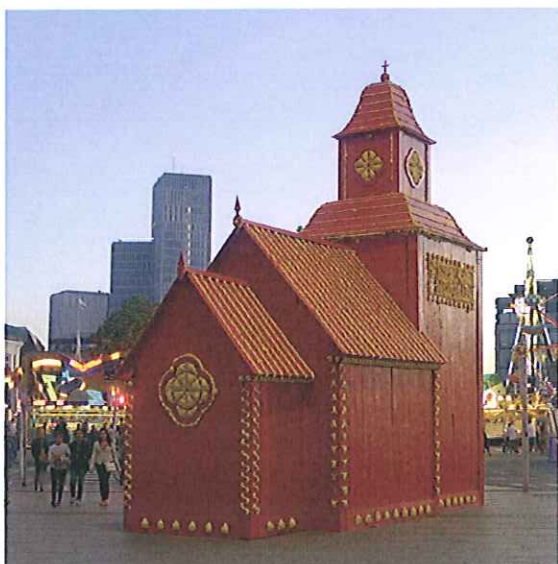
Kommentera



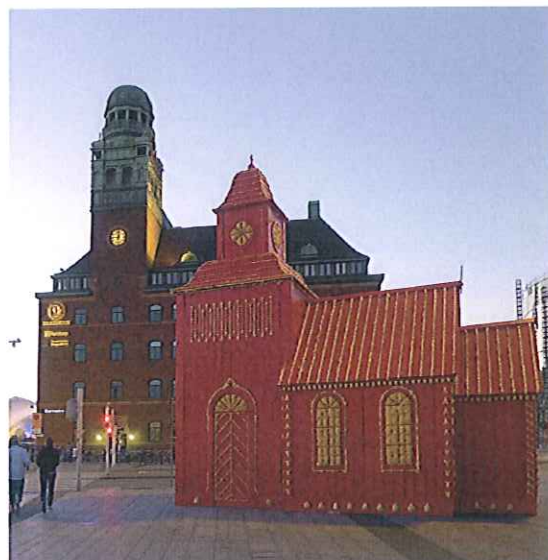
Relatera

Att förhålla sig till omgivningen

Att föra in nya arkitektoniska element i en redan befintlig miljö, kräver en omsorgsfull registrering av så väl rumsliga som historiska sammanhang. Den nya strukturen kan inlemmas och länkas till platsen med hjälp av analogier. Men lika viktigt kan det vara att finna kontrasterande och dynamiska möten som på ett generöst vis lämnar spår av samtid och konfronterar platsens historiska aspekter.



Träkyrka av konstnären Peter Johansson, I bakgrunden manifesterar sig "Malmö Live" som ett synligt eko.



Det gamla posthuset, ritat av Ferdinand Boberg, tornar upp sig i bakgrunden som en skugga.



Den gamla valvbågsformade bron, med anor från antiken, flätas visuellt samman med de nya trädäcken i Parc Central, de Nou Barris, Barcelona.

Betraktarens position i förhållande till rummet/platsen som ska fotograferas

- Alla platser har en historia, att känna till något av denna förändrar seendet.
- Det verbala språket betyder mycket litet för det visuella, om du inte förmår att göra dig en bild av det.
- Att närma sig en plats kräver uppmärksamhet på den omedelbara omgivning man är på väg att lämna.
- Prova olika vägar och stråk för att närma dig en plats. Men tänk på att den position du väljer fotografera från är beroende av vilken tid det är på dygnet, hur ljuset faller, men typ av väder spelar också en högst avgörande roll för resultatet. Att kisa mot motivet ger en tydlig helhetsförnimmelse.
- Undvik frontal objektsfixering vid val av fotografisk vy, sök istället efter platsens rumsliga beskaffenhet. Tydliga mellanrumsformer (negativ form) i den fotografiska grundytan ger materia (positiv form) ett tydligare uttryck för rumslig gräns, de allra tydligaste formerna är de som är besläktade med självständiga sådana som cirkeln, kvadraten och triangeln.
- Huruvida man väljer en låg eller hög horisont vid fotografering kan vara avgörande för hur pass väl platsens specifika karaktär kommer till uttryck.
- Gör en inventering av motivet! Hur förhåller det sig med förgrund, mellangrund och bakgrund, hur mycket plats av grundytan upptar respektive kategori?
- Att välja olika skärpedjup är ytterligare ett sätt att sortera den visuella informationen.
- Glöm inte bort att betrakta det du vänder ryggen till vid fotograferingstillfället.
- Färg kan vara mycket betydelsefull information, men ibland är den sekundär för det som ska beskrivas, ett svart/vitt fotografi kommunicerar i vissa fall tydligare än ett i färg.
- Hur människor beter sig på en plats, säger mycket om platsen.
- För att förstå skalan på en plats behövs någonting som är lätt att relatera till, en trappa, en bänk eller en människa är exempel på vad som kan utgöra en relation på platsen som bidrar till förståelsen av en fotografisk vy.
- Att välja ett motiv kan kopplas till ekonomi, det går att kommunicera mycket med hjälp av lite.
- Välj format med omsorg, ett liggande format gynnar rummets utbredning och horisontala strukturers förhållande till varandra. Stående format gynnar vertikala element. Ett kvadratisk format är neutralt.
- Fotografera inte symmetriska platser slentrianmässigt från en mittenposition, att ta några steg åt vänster eller höger skapar fler riktningar och hindrar ett enögt seende.
- Enpunktsperspektiv lockar blicken mot fjärran. Flerpunktsperspektiv skapar riktningar som korsas på platsen vilket framhäver rummet.

- Vid sekvensfotografering bör man i den föregående bilden ana någonting av det som är av större betydelse i den nästföljande.
- Ta beslut ifall platsen ska fotograferas utifrån och in, eller inifrån och ut, vilken distans du har till motivet har en avgörande betydelse för uttrycket.
- Att zooma in ett motiv planar ut perspektivet, att vidvinkla överdriver och deformerar det. Ett normalobjektiv kan ge större perspektivisk rättvisa, större saklighet, men ibland också en tam artikulerad visuell information. Ingenting av detta är fel eller rätt. Man väljer objektiv och bländare efter vilka aspekter man vill tydliggöra, det handlar om att välja bort, för att kunna lägga till vad som behövs för det man vill förmedla.
- Prova att göra dina motiv något ljusare (3-5%) när du exporterar dem från datorskärmen till skrivaren. Datorskärmens färger och valörer består av färgat ljus, utskrifter på papper har mekaniskt blandade färgpigment, vilket ger olika uttryck.
- Välj gynnsamma omständigheter för fotografering, hårt ljus och hårda skuggor förvränger visuella aspekter på rummets reella fysionomi.
- Soldis skapar ofta en gynnsam situation för fotografering och återger subtila färg- och valörfördrivningar, förmedlar rumslighet och kroppslighet, ger en tydlig stringent visuell information om en plats.
- Släpljus passar ofta till att skildra frontala situationer där vertikala plan dominerar.
- Det finns inga regler för hur man får till den mest relevanta fotografiska vyn av en plats, men det finns många erfarenheter och de är många gånger motstridiga.
- Att träna sig i visuell kommunikation är ett ständigt utvecklande av ett kontextuellt sätt att betrakta, det är ett visualiserande av tankar och förnimmelser, ett lärande i att tänka visuellt.